

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 91»**

Рассмотрено Руководитель ШМО Протокол № 1 от 29. 08. 2022г.	Согласовано Заместитель директора по УВР МАОУ «ООШ № 91» от 29. 08. 2022г.	Утверждаю Директор МАОУ «ООШ № 91» Приказ № 246 от «30» 08. 2022г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

Уровень обучения: начальное общее образование

(2-4 классы)

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2022г.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для 2 - 4 классов обеспечивает реализацию Федерального государственного образовательного стандарта Начального общего образования базового уровня, разработана в рамках УМК «Школа России» 1 - 4 классы, на основе авторской программы: Б.М. Неменского «Изобразительное искусство». 1 - 4 классы» - М: «Просвещение».

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации,

передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- будут сформированы основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладеют элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации)

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

– *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

– *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

– *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

- известные центры народных художественных ремесел России;

- ведущие художественные музеи России;

уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению), в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

II. Содержание учебного предмета, курса.

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и

светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека,

в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

III. Тематическое планирование

2 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Три основных цвета	1
2	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник. Белая и черная краски	1
3	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке осеннего леса	1
4	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации.	1
5	Выразительные возможности графических материалов	1
6	Выразительность материалов для работы в объеме	1
7	Выразительные возможности бумаги	1
8	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности подручные и природные материалы.	1
9	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	1
10	Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: К.Ф. Юон, Ван Гог	1
11	Создание с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе Украшение и реальность	1
12	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	1
13	Конструирование из бумаги формы подводного мира Постройка и реальность.	1
14	Использование в индивидуальной деятельности различных материалов: глина.	1
15	Использование в индивидуальной деятельности различных материалов: ПЛАСТИЛИН.	1
16	Изображение природы в различных состояниях	1
17	Изображение с натуры, по памяти и воображению Изображение характера животных	1
18	Изображение с натуры, по памяти и воображению: человек. Изображение характера человека: женский образ	1
19	Изображение с натуры, по памяти и воображению: человек. Изображение характера человека: мужской образ	1
20	Использование в индивидуальной деятельности различных материалов: глина. Образ человека в скульптуре	1
21	Передачи характера в объемном изображении человека. Образ человека в скульптуре	1
22	Передачи характера в объемном изображении человека. Образ человека в скульптуре	1
23	Декоративно-прикладное искусство О чем говорят украшения	1
24	Декоративно-прикладное искусство	1

25	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.	1
26	Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: Н. Рерих И. Айвазовский Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1
27	Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Тихие и звонкие цвета	1
28	Ритм как выразительное средство изображения	1
29	Передача настроения в творческой работе с помощью линий	1
30	Передача настроения в творческой работе с помощью пятен	1
31	Итоговая творческая работа «Основы изобразительного языка: ПРОПОРЦИИ в образе животных и птиц»	1
32	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	1
33	Роль художественных выставок в жизни людей.	1
34	Передача настроения в творческой работе Творческая выставка работ за год	1

3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Виды и жанры изобразительных искусств (общее представление), их связь с жизнью.	1
2	Создание моделей предметов бытового окружения человека	1
3	Входная творческая работа по теме «Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Симметрия и асимметрия. Роспись «Мамин платок»»	1
4	Построение ритма. Изобразительные мотивы и их превращение в орнамент.	1
5	Форма книги. Обложка. Шрифт.	1
6	Декоративно-прикладное искусство. Поздравительная открытка. Форма открытки. Выдумки и фантазии при создании открытки	1
7	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Что сделал художник в твоём доме	1
8	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Искусство на улицах родного города	1
9	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Парки, скверы, бульвары.	1
10	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт – Петербурге и Москве.	1
11	Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности. Волшебные фонари. Фонари-украшение города. Художественные образы фонарей.	1
12	Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности. Витрины магазинов.	1
13	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликация Транспорт в городе.	1
14	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликация. Труд художника на	1

	улицах твоего города	
15	Участие в различных видах художественно-конструктивной деятельности. Художник в цирке. Роль художника в цирке.	1
16	Взаимосвязи изобразительного искусства с театром.	1
17	Взаимосвязи изобразительного искусства с театром. Художник в театре.	1
18	Взаимосвязи изобразительного искусства с театром. Декорации и костюмы персонажей.	1
19	Взаимосвязи изобразительного искусства с театром. Театр кукол. Театральные куклы. Разнообразие мира театра кукол.	1
20	Театр кукол. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования Афиша и плакат. Назначение афиши. Шрифт.	1
21	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Афиша и плакат.	1
22	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Назначение афиши. Шрифт.	1
23	Выразительные средства произведений изобразительного искусства. Праздник в городе. Искусство дарит людям красоту.	1
24	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Праздник в городе.	1
25	Декоративно-прикладное искусство. Школьный карнавал	1
26	Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж. Музеи родного города.	1
27	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.	1
28	Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов: А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.).	1
29	Картина – портрет. Жанр портрета. Виды портретов. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	1
30	Изображение по памяти и воображению натюрморт.	1
31	Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека	1
32	Итоговая творческая работа по теме «Передача настроения в скульптуре с помощью объема». Вылепливание фигуры животного в движении.	1
33	Роль художественных выставок в жизни людей. Творческая выставка работ за год	1
34	Обобщение пройденного материала	1

4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании. Пейзаж родной земли	1
2	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира.	1
3	Входная творческая работа по теме «Передача настроения в декоративно-прикладном искусстве с помощью композиции» Конструкция и украшения русской деревянной избы.	1

4	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Коллективное панно «Деревня»	1
5	Ведущие художественные музеи России (Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: РАФАЭЛЬ САНТИ, ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ, РЕМБРАНДТ ВАН РЕЙН, Н.Рерих	1
6	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1
7	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта.	1
8	Овладение элементарными основами композиции. Народные праздники.	1
9	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Древнерусский город-крепость.	1
10	Основы изобразительного языка: пропорции	1
11	Выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов	1
12	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Древнерусские воины-защитники.	1
13	Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Золотое кольцо России	1
14	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта	1
15	Представление о роли пластических искусств в организации повседневной жизни человека. Праздничный пир в теремных палатах.	1
16-18	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Япония. Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник: бумажная пластика.	1
19-20	Объём в пространстве и объём на плоскости Юрта как произведение архитектуры	1
21	Выразительность объёмных композиций. Города в пустыне	1
22	Образ человека в искусстве разных народов. Древняя Эллада. Образ красоты древнегреческого человека	1
23	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Древнегреческая архитектура. Олимпийские игры	1
24	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.	1
25	Образ человека в разных культурах мира. Европейские города Средневековья (архитектура)	1
26	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.	1
27-28	Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: В.М. Васнецов, И.Е. Репин. Изображение матери и дитя	1

29	Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник: гуашь. Мудрость старости	1
30	Итоговая творческая работа по теме «Передача настроения в живописи, с помощью цвета»Изображение рисунка с драматическим сюжетом.	1
31	Образное содержание искусства Герои- защитники.	1
32	Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник: акварель Юность и надежды	1
33	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа Искусство народов мира.	1
34	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства	1
35	Роль художественных выставок в жизни людей. Творческая выставка работ за год	1