

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 91»**

«Рассмотрено» Руководитель МО _____/_____ Протокол № 1 от «29» августа 2022г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МАОУ «ООШ № 91» _____/ Н.В.Попова/ «29» августа 2022г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «ООШ № 91» _____/О.В.Голянова/ Приказ № _____ от «01» сентября 2022г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 8 «Б» класса

по программе Основного общего образования

на 2022 – 2023 учебный год

количество часов в год: всего – 68 ч., в неделю – 2 ч.

УМК: Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций/
(В.Я. Коровиной и др.) - М.: Просвещение, 2016).

Автор: Морозова М.В.

учитель русского языка и литературы
МАОУ «ООШ №91»

Саратов, 2022 год

Оглавление

I.	Планируемые предметные результаты	3-6стр.
II.	Содержание учебного курса	7-17стр.
III.	Календарно – тематическое планирование	18-23стр.

Планируемые предметные результаты

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях: личностном, метапредметном и предметном.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного курса

Содержание	Форма организации учебных занятий	Основные виды деятельности
Введение (1ч.)		
Русская литература и история.	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
Устное народное творчество (2ч.)		
<i>В мире русской народной песни</i> (лирические, исторические песни). «<i>В темном лесе</i>», «<i>Уж ты ночка, ноченька темная...</i>», «<i>Вдоль по улице метелица метет...</i>», «<i>Пугачев в темнице</i>», «<i>Пугачев казнен</i>». <i>Частушки</i> как малый песенный жанр. <i>Предания</i> как исторический жанр русской народной прозы. «<i>О Пугачеве</i>», «<i>О покорении Сибири Ермаком...</i>».	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Отражение жизни народа в народной песне Особенности содержания и формы народных преданий. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)		
Из «<i>Жития Александра Невского</i>». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «<i>Шемякин суд</i>». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. <i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).</i> <i>Житие как жанр литературы</i>	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

(начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 ч)		
Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произ- ведении.</i> Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Не- доросль». Р.Р.Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29ч)		
Иван Андреевич Крылов (1 ч) Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г.	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы. Басня.</i> <i>Мораль. Аллегория (развитие представления).</i> Р.Р.Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).
Кондратий Федорович Рылеев (1ч) . Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя Р.Р.Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.
Александр Сергеевич Пушкин (8 ч)	Групповая,	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.	фронтальная, индивидуальная	теме в литературе. <i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</i> К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина. Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
--	------------------------------------	--

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч) . Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма <i>«Мцыри»</i>. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</i> К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова. Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.
.Николай Васильевич Гоголь (7 ч) Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. <i>«Ревизор»</i>. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии <i>«Ревизор»</i>. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. <i>«Шинель»</i>. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество,	Групповая, фронтальная, индивидуальная	<i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).</i> К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя <i>«Ревизор»</i>. Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.		
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч) М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. <i>«История одного города»</i> (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя <i>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</i> Р.Р.Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.
Николай Семенович Лесков (1ч) <i>«Старый гений»</i>. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).</i> Р.Р.Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.
Лев Николаевич Толстой (3 ч) . Идеал взаимной любви и согласия в обществе. <i>«После бала»</i>. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство		Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя <i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</i>

раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа		<i>Р.Р.</i> Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.
Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1 ч)		
А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Групповая, фронтальная, индивидуальная	<i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i> <i>Р.Р.</i> Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.
Антон Павлович Чехов (1 ч) «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i> <i>Р.Р.</i> Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)		
Иван Алексеевич Бунин (1ч) «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.		Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>Р. Р.</i> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.
Александр Иванович Куприн (1ч) . «Куст сирени». Утверждение	Групповая, фронтальная,	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>Теория литературы. Сюжет и</i>

согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	индивидуальная	<i>фабула.</i> <i>Р.Р.</i> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.
Александр Александрович Блок (2ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</i> <i>Р.Р.</i> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.
Сергей Александрович Есенин (2 ч) «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</i> <i>К. Р.</i> Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока. <i>Р.Р.</i> Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.
Иван Сергеевич Шмелев (1 ч) «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). <i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</i> <i>Р.Р.</i> Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (1ч.) Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.	Групповая, фронтальная, индивидуальная	<i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i> Р.Р.Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
Тэффи (1ч.) Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.		<i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i> Р.Р.Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.		<i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i> Р.Р.Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания
Михаил Андреевич Осоргин (1ч.) Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.		<i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)</i> Р.Р.Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
Александр Трифонович Твардовский (3 ч) «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i> К.Р. Контрольная работа № 6 по

Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.		творчеству А.Т. Твардовского. Р.Р.Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.	Групповая, фронтальная, индивидуальная	<i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</i> Р.Р.Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
Виктор Петрович Астафьев (2 ч) «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.		Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i> К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне. Р.Р.Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор) (1 ч) И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. «Мне трудно без России» (1ч.) Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.	Групповая, фронтальная, индивидуальная	<i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</i> <i>Р Р</i> выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч)		
Уильям Шекспир (3 ч) <i>«Ромео и Джульетта»</i>. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. Сонеты <i>«Ее глаза на звезды не похожи...»</i>, <i>«Увы, мой стих не блещет новизной...»</i>. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).	Групповая, фронтальная, индивидуальная	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя <i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i> <i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i> <i>Р.Р.</i>Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.
Жан Батист Мольер (2 ч) <i>«Мещанин во дворянстве»</i> (обзор с чтением отдельных		Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>Теория литературы. Классицизм.</i>

сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.		<i>Комедия (развитие понятия).</i> <i>Р. Р.</i> Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану
Вальтер Скотт (2ч) «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений	Групповая, фронтальная, Индивидуальная	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>Теория литературы.</i> <i>Исторический роман (развитие представлений).</i> <i>Р.Р.</i> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.
Итоговый тест (1ч.)		К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса
Итоговый урок (1ч.)		Дать рекомендации по летнему чтению

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки реализации	Корректировка
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)				
1	Русская литература и история	1	05.09	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)				
2	<i>В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки</i>	1	06.09	
3	<i>Р.Р</i> Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	12.09	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)				
4	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	13.09	
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	19.09	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 ч)				
6	XVIII век в истории России. Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	20.09	
7	Речевая характеристика героев комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Проект	1	26.09	
8	Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1	27.09	
9	Урок-дискуссия на тему «Значение комедии для современников и следующих поколений».	1	03.10	
10	Контрольная работа № 1 по теме «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе 18 века».	1	04.10	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29ч)				

ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (1 Ч)				
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Осмеяние пороков в басне И. А. Крылова «Обоз» и ее историческая основа	1	10.10	
КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч)				
10	Слово о поэте. Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	11.10	
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (8 Ч)				
11	А. С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта»	1	17.10	
12	Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ глав 1 – 2)	1	18.10	
13	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринёв и Швабрин (разбор глав 3 – 5)	1	24.10	
14	Пугачёв и народ в романе (разбор глав 6 – 7)	1	25.10	
15	Средства характеристики героев романа на примере глав 8 -- 12	1	07.11	
16	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода	1	08.11	
17	<i>РР Подведение итогов изучения романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению. Проект.</i>	1	14.11	
18	Лирика А. С. Пушкина	1	15.11	
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (4Ч)				
19	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова и ее история	1	21.11	
20	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	22.11	
21	Образ главного героя поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и средства его создания	1	28.11	

22	<i>Р Р Обучающее сочинение по поэме «Мцыри М.Ю. Лермонтова»</i>	1	29.11	
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 ч)				
23	Историзм Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью» История создания комедии. Знакомство с комедией	1	05.12	
24	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения	1	06.12	
25	Хлестаков и хлестаковщина	1	12.12	
26	Р Р Особенности композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению	1	13.12	
27	Р Р Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1	19.12	
28	Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя	1	20.12	
29	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	1	26.12	
МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 ч)				
30	М. Е. Салтыков - Щедрин «История одного города» (отрывок)	1	27.12	
31	Сатирическая направленность в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	1		
НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1ч)				
32	Н. С. Лесков. в рассказе Н слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений»	1		
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 ч)				
33	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала	1		
34	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием в рассказе	1		

35	Р Р Социально - нравственные проблемы в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее	1		
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (1ч.)				
36	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последниемилее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1		
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (1 ч)				
37	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)				
ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)				
38	И.А.Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ»	1		
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1 ч)				
39	Нравственные проблемы в рассказе А.И.Куприна «Куст сирени»	1		
АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (2 ч)				
40	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока	1		
41	А.А.Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»	1		
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 ч)				
42	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1		
43	Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1		
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1ч)				
44	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству «Как я стал писателем»	1		
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 ч.)				
45	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А.Т. Аверченко	1		
46	. Рассказ Тэффи. «Жизнь и воротник» .Рассказ М.М.Зощенко «История болезни»	1		
47	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе	1		

	«Пенсне»			
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)				
48	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Герой и автор.	1		
49	<i>Р Р Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»</i>	1		
АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ (1ч.)				
50	А.П.Платонов «Возвращение»	1		
СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 ч)				
51	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1		
52	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1		
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (2 ч)				
53	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1		
54	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1		
РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА (ОБЗОР) (2 ч)				
55	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья об оставленной Родине И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне ,скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1		
56	Н.Оцуп «Мне трудно без России» З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть» Дон Аминадо «Бабье лето» И.Бунин «У птицы есть гнездо»	1		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч)				
57	У. Шекспир – средневековый драматург.	1		
58	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта»	1		

59	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1		
60	Сонеты Шекспира	1		
61	Сонеты Шекспира	1		
62	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф.	1		
63	«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1		
64	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1		
65	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1		
66	Итоговое тестирование за курс 8 класса	1		
67	Резерв	1		
68	Резерв	1		